



**TECHNICAL RIDER
2024 (deutsch)**

Kontakt (Band):
Joey Blümel
joey@thelets.de
+49 178 727 70 84

Kontakt (Management & Technik):
Thomas Barth
thomas@mondbasis-hamburg.de
+49 176 628 52 441

Wir freuen uns auf eine gelungene Veranstaltung mit euch! Der folgende Rider ist die Grundlage für eine reibungslose Show. Bitte informiert uns rechtzeitig, falls Punkte nicht erfüllt werden können, damit wir gemeinsam Lösungen finden können. Die Veranstaltungsstätte stellt eine angemessene Bühne mit Lichttechnik und Soundsystem bereit. Vielen Dank im Voraus – wir freuen uns darauf, eure Gäste zu sein!

Wir freuen uns über eine warme vegetarische/vegane Mahlzeit und ausreichend Wasser für die Band (4 Personen) und die Crew (Technik*in/Fahrer*in, die genaue Anzahl ist abhängig vom Gig und vorab noch einmal im Detail zu klären). Außerdem freuen wir uns über Bier/Sekt/Wein und Softdrinks.

GENERELL:

1. Mindestgröße der Bühnenfläche: 6m x 4m (Breite x Tiefe). Bitte werfen Sie einen Blick auf unseren beigefügten Bühnenplan.
2. Alle nicht für die Show relevanten Lichter müssen ausgeschaltet oder minimiert werden (Arbeitslichter). Beleuchtete Schilder/Werbegestelle müssen entfernt werden.
3. Stellen Sie sicher, dass alle technischen Geräte, die Bühne und Strukturen sicher sind.
4. Bei nicht realisierbaren Anforderungen nehmen Sie bitte Kontakt mit uns auf. Änderungen nur nach Rücksprache und schriftlicher Bestätigung durch den Ansprechpartner im aktuellen Rider.
5. Der Veranstalter stellt freien Zugang zur Bühne sowie An- und Abreise und Parkplatz für einen Transporter zur Verfügung.
6. Der Veranstalter stellt eine sichere Lagerung für die Backline und die technische Ausrüstung bereit.

SOUND:

1. Es wird eine professionelle, ausreichend dimensionierte PA-Anlage benötigt (z. B. d&b, L'Acoustics, Coda Audio, Meyer etc. - kein Behringer oder Ähnliches!), betreut und fertig eingerichtet von einem örtlichen Systemtechniker.
2. Alle benötigten Kabel und Leitungen (Signal, Strom etc.) werden vom Veranstalter gestellt.
3. Die erforderlichen Mikrofone werden vom Veranstalter bereitgestellt. Bitte beachten Sie die beigefügte Eingangsliste.
4. Bevorzugte Konsole: Midas M32 (Fullsize - 25 Fader)

INPUTLIST:

C H A N	INSTRUMENT	MICROPHONE	INSERT	POSITION / +48v
1	Kick in	Shure B91	Comp / Gate	Stage (Drums) +48
2	Kick out	Sennheiser e902 / e602	Comp / Gate	Stage (Drums)
3	Snare top	DPA 4099	Comp / Reverb1	Stage (Drums) +48
4	Snare bottom	Shure SM57	Comp	Stage (Drums)
5	HiHat	EV-RE20 / Byerdynamic M160	Comp	Stage (Drums)
6	Tom Tom	DPA 4099	Comp / Gate / Reverb1	Stage (Drums) +48
7	Floor Tom 1	DPA 4099	Comp / Gate / Reverb1	Stage (Drums) +48
8	Floor Tom 2	DPA 4099	Comp / Gate / Reverb1	Stage (Drums) +48
9	OH L	Neumann KM184 / Rode NT5	Comp	Stage (Drums) +48
10	OH R	Neumann KM184 / Rode NT5	Comp	Stage (Drums) +48
11	Bass DI	BSS / Radial / Palmer (no Behringer, ART etc.)	Comp	Stage (Bass)
12	Bass Mic	Shure B52 / Sennheiser e902 bzw. e602	Comp	Stage (Bass)
13	Git. Stage right	Sennheiser e906	Comp / Reverb2	Stage (Git. SR)
14	Git. Stage right	Shure SM57	Comp / Reverb2	Stage (Git. SR)
15	Git. Stage left	Sennheiser e906	Comp / Reverb2	Stage (Git. SL)
16	Git. Stage left	Shure SM57	Comp / Reverb2	Stage (Git. SL)
17	Vocals Lasse (1)	Beta58 / SM58	Comp / Reverb3	Stage
18	Vocals Joey (main)	Beta58 / SM58	Comp / Reverb3	Stage
19	Vocals Artjom (3)	Beta58 / SM58	Comp / Reverb3	Stage
20	Vocals Hanser (4)	Beta58 / SM58	Comp / Reverb3	Stage
21	Spare			
22	Spare			
23	Spare			
24	Spare			

Monitoring:

4x wedges (D&B etc.)

Outputlist:

1. Main left (post fader)
2. Main right (post fader)
3. Subs (post fader)
4. Center / Fill if needed (post fader)
5. Mon 1 (pre fader) Git. SR
6. Mon 2 (pre fader) Git. SL
7. Mon 3 (pre fader) Bass
8. Mon 4 (pre fader) Drums

